

Tatuaje (tatuering) – en sann historia

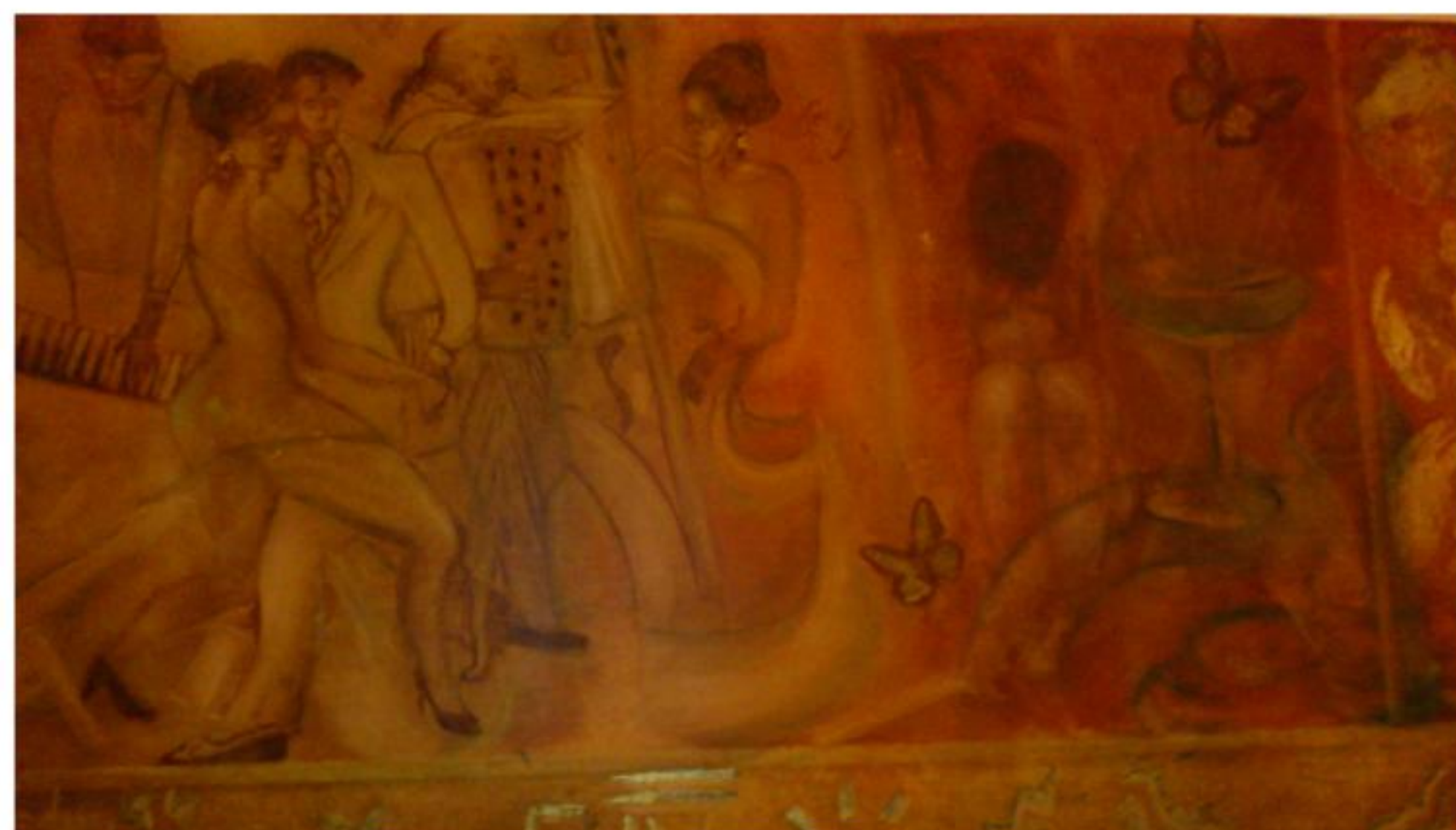
En vacker varm och blåsig dag i Montevideo, vilket inte är så sällan vid uruguayanska kusten, träffade en båtsman från Styrso utanför Göteborg, vid namnet John Bertil Ohlsson, en ung kvinna på stranden. Samma kväll bjöd hon honom till ett tangoställe där hon brukade sjunga från en liten scen. Flickans mörka röst och det mörka molnet av hennes hår tog mannens hjärta med storm. Sedan dess hade John Bertil flickans namn, Bianca, tatuerad på armen.

Och så föddes pojken James. Där började hans långa resa genom olika kontinenter och olika kulturer på spaning efter identitet och hemland.

Som barn drömde han om den fjärran Norden. Han formade sin egen bild av Sverige och den bilden var magisk: där ligger snön i praktfulla glänsande mattor och belyser mörkret på nätterna; där snöflingornas stilla dans är som ett stycke renodlad poesi...

Men det är alltid ett stort glapp mellan drömmar och verkligheten. Sedan han är bosatt i Sverige drömmer han förstås tillbaka, till musiken, till språket, till solen, till dånande ljudet av oceanvågor.

Det finns en gammal *rioplatense* tangolåt (vilket betyder att den har kommit från området Rio de la Plata, mellan Argentina och Uruguay) som heter *Tatuaje* och som handlar om en kvinnas kärlek till en sjöman. Den har James Ohlsson alltid i sin musiksamling.



Den brinnande punkten (Punto Ardiente)

James Ohlsson är hantverkare och konstnär. Då förefaller det ganska naturligt att förena de båda sidorna. De senaste åren arbetar James mycket med design och homestyling: allt från inredningsrådgivning och färgsättning till utförandet av hantverk.

Han har lämnat sitt ”spår” i flera bostäder, restauranger och bistro i stora Stockholm. Och överallt där rummen fått James ”touch” förvandlas dem till miljöerna som är mer spännande att vistas i. Hans tavlor syns också på flera offentliga platser. Antingen utgör dessa en del av en permanent inredning eller hör till en temporär utställning.



Invigningsfest på restaurang "Nello" (i Stockholms city), inredd i samarbete med arkitekten Lars Lindgren

James saknar formell konstnärlig utbildning men han är konstnärligt lagt så in i märgen. Det viktigaste är att man känner sig berörd av hans äkta omisskännliga passion till livet. Den lyser från tavlorna och omsluter betraktaren som en varm våg. Man känner av ”den brinnande punkten” i konstnärens tillvaro, någonstans mellan drömmar och verklighet, mellan saknad och lycka, mellan glädje och gråt.

Det återkommande temat i hans tavlor och hantverk är Latinamerika men han förverkligar också andras drömmar på beställning: allt från bondromantik till ”shabby chic”. You name it!



Det han själv väljer när det gäller inredning är det maritima, blå-vita temat – lantstil i modern tappning. Ett möte mellan svenska skärgården och uruguayanska kusten.

